

TAPIS ENCHANTES

La Compagnie Pantai



Les tapis de lecture sont des îles où l'on accoste à la découverte d'un monde de livres et d'histoires. Douillets, chatoyants, ils permettent à l'enfant de découvrir, dans la position qu'il choisit, des albums et du matériel se rapportant aux thèmes de la musique. Ils permettent une interactivité ludique entre le livre, l'animateur et le public.

Les tapis sont animés par le

Duo Bunibuls

Céline Barcaroli, soprano
Joris Barcaroli, chanteur et guitariste

Chaque séance se déroule autour d'une trame contée, au sein de laquelle évoluent des personnages qui conduisent le jeune spectateur de livre en comptine, de poème en chanson.

Autour des instruments 0-3 ans, durée : 30 minutes environ

Animé par Céline Barcaroli

Autour d'une sélection d'ouvrages ludiques, ce tapis propose aux plus petits de découvrir quelques uns des différents instruments de musique, leurs formes, leur sons...

Avec ma guitare 2-5 ans, durée : 35 minutes environ

Animé par Joris Barcaroli

Un voyage à la découverte de la guitare et de ses cousines du monde...

Les Compositeurs 4-7 ans, durée : 45 minutes environ

Animé par Céline et Joris Barcaroli

A la rencontre des personnalités musicales qui ont composé les oeuvres majeures de l'histoire de la musique et fait vibrer les différentes époques...

Un soir à l'opéra 4-7 ans, durée : 45 minutes environ

Animé par Céline et Joris Barcaroli

Et si nous nous allions passer une soirée à l'opéra, peut-être y croiserons-nous Carmen ou y entendrons-nous jouer une flûte enchantée ?...

Tous les tapis de lectures sont illustrés par l'interprétation de pièces de musique en direct par les intervenants (chant et/ou instruments à cordes selon le tapis)



Le Duo Bunibuls existe depuis...presque toujours.

Duo Bunibuls

Céline (soprano) et Joris (guitare) Barcaroli



Tarifs :

Autour des instruments / Avec ma guitare : 300 euros

Les Compositeurs /un soir à l'opéra : 500 euros

Contacts :

Lacompagniepantai@gmail.com

06 30 46 00 36

**Le duo Bunibuls existe depuis... presque toujours.
Bunibuls est le surnom donné par Marcel Proust à son ami Reynaldo Hahn.**

Céline s'initie à la musique en étudiant la flûte traversière, puis chante au sein du chœur d'enfants de l'opéra de Nice avant d'intégrer les classes de chant et d'art lyrique du ténor Albert Lance. Après la classe de Claude Meloni au CNR de Marseille, elle rejoint celle de Catherine Decaen au CNR de Nice où elle obtient un premier prix et complète sa formation par la pratique de la danse jazz, des claquettes et de l'art dramatique.

Elle obtient le premier prix dans la catégorie fantaisiste au Concours International d'Opérettes de Marseille, et débute au théâtre de l'Odeon, dans *Les Mousquetaires au Couvent* dans le rôle de Louise. Depuis, elle interprète les grands titres de ce répertoire, entre autres *Le Pays du Sourire*, *L'Auberge du Cheval Blanc*, *Monsieur Choufleri restera chez lui*, *Princesse Czardas...* sur les principales scènes françaises.

En 2008, elle participe à la création du spectacle *Flamencopera*, ce qui lui vaut d'être invitée sur France Musique en direct du Festival de La-Roque-d'Anthéron. Convoquée à plusieurs reprises au Festival International de Musique de Menton, elle s'y produit aussi bien lors de récitals que de productions lyriques.

En 2013, elle est Lucil Early dans la comédie musicale américaine *No, No, Nanette*, rôle qu'elle reprendra en 2016 à Lyon. Elle est régulièrement invitée à se produire dans des œuvres de musique sacrée (notamment les *Requiem* de Fauré et Mozart et *le Messie* de Haendel).

Céline se consacre aussi à l'écriture de spectacles et signe notamment la dramaturgie du ballet *Plaisirs* du chorégraphe Michel Bejar, créée en 2014 à l'Opéra d'Essen. Elle incarne Nikolios dans *A Greek Passion* de Martin à l'Opéra d'Essen lors de la saison 2015/2016 et sera Cricri dans *Le Chanteur de Mexico* à l'Opéra de Nice lors de la saison 2016/2017.

C'est entre Nice, Paris, Toulon et la Corse que Joris étudie la musique. Il se forme en guitare classique auprès de Christian Rasquier, Tristan Manoukian, Judicael Perroy, Joel Jegard et Sylvain Cinquini. Il étudie l'analyse, l'écriture, l'esthétique et l'histoire de la musique avec Bertrand Peigné : la musique de chambre avec Julien Guénebaut. De 2010 à 2014, il suit un cursus de direction d'orchestre dans la classe de Nicolas Brochot et étudie la composition avec Jean-Louis Luzignat et Stéphane Martelli. Il est intervenant musical au Cours Florent à Paris pendant plusieurs années et y suit la formation d'acteur en auditeur libre.

Il étudie le chant lyrique avec Catherine Decaen et le chant baroque avec Claire Brua. Il se forme aussi en claquettes avec Denise Baldwin.

Depuis 2014, il est membre de la formation polyphonique *Corou de Berra* où il rencontre Michel Bianco, il y étudie la musique populaire et sacrée des Alpes du sud et du bassin méditerranéen. Au sein de ce groupe, il travaille avec le batteur André Ceccarelli, le compositeur Étienne Perruchon, le chanteur Francis Cabrel, le saxophoniste David Amar.

Joris compose des mélodies françaises pour le Duo Miscellaneous, de la musique sacrée, de la musique de scène pour le Cours Florent, la Compagnie Pantai, la Compagnie du Grand Soir, la Ligue de l'Enseignement : spectacles dans lesquels il est également interprète (guitariste, comédien, claquetiste, chanteur).

Depuis 2015, il est guitariste et arrangeur dans la formation de musique électroacoustique Undo Project et débute une collaboration avec le poète Simon Ferrandou.

Joris est également professeur de guitare au Conservatoire Départemental des Alpes-Maritimes et suppléant de Tristan Manoukian au Conservatoire de Nice.