La Compagnie Pantaï

Théâtre musical

À partir de 11 ans

Durée 1h10

LES GRANDES HISTOIRES



DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES 06 · Arsud Provence Alpes Côte d'Azur · FRICHE LA BELLE DE MAI · Les Arts en Scène · FJP Forum Jacques Prévert Carros · 06 Département des Alpes-Maritimes · tdg Théâtre de Grasse · SPEDIDAM

LES GRANDES HISTOIRES





Conditions d'Accueil

Prémontage

Arrivée la veille / Montage le jour même
Plateau : 12 m d'ouverture (10 m minimum)
10 m de profondeur (8 m minimum)
Équipe en tournée : 6 personnes
(4 interprètes, 2 régisseurs)

CONTACTS

Production
Clarisse Bianco
lacompagniepantai.diffusion@gmail.com
06 09 72 18 57

Diffusion
Emmanuelle Dandrel
emma.dandrel@gmail.com 06 62 16 98 27

De Joris Barcaroli & Mats Besnardeau
Mise en scène : Mats Besnardeau
Collaboration Artistique : Naïs El Fassi & Guillaume Delvingt
Scénographie : Roberta Chiarito
Musique : Joris Barcaroli
Lumières : Nicolas Thibaut
Son : Thomas Hoquet

Avec
Emma Barcaroli
Juliette Savary
Joris Barcaroli
Mats Besnardeau

Production : La Compagnie Pantaï
Coproduction : Pôle Arts de la Scène
Friche la Belle de Mai (13)
Forum Jacques Prévert – Carros (06)
Théâtre de Grasse (06)
Les Arts d'Azur du Broc (06)
Soutiens : Région Sud, SPEDIDAM
Partenaires : Festival Fragments

RACONTER

"Quand nous faisons du théâtre nous racontons des histoires. Nous racontons toujours une histoire différente ; les mythes antiques changent à chaque fois que nous les entendons. Les histoires changent parce que les conteurs et les auditeurs changent ; le temps change. Raconter une histoire est une chose, définir ce que cette histoire signifie en est une autre. Quand nous essayons de contrôler toutes les significations d'une histoire, nous échouons immanquablement.
L'art ne fait jamais ce qu'on lui demande."

Declan Donnellan



LE SPECTACLE

C'est l'histoire d'une troupe qui joue un spectacle dans lequel ils racontent en musique des grandes histoires de la littérature. Ils l'ont tellement joué qu'au fur et à mesure des représentations, ils se sont retrouvés dépassés par ce qu'ils traversent : perdant un peu plus pied chaque soir, oubliant ce qu'ils devaient dire, faire, jouer. Petit à petit, leur spectacle est devenu littéralement vivant : prenant des libertés dramaturgiques, inventant de nouvelles histoires, forçant ses acteurs à faire autrement, il crée lui-même de nouveaux arcs narratifs. Mais peu importe, ce soir c'est la dernière.





« Nous sommes trois comédien.nes et un musicien ; et nous nous sommes emparé.es de grandes oeuvres de la littérature : Don Quichotte, L'Iliade, Les Hauts de Hurlevent, Jane Eyre, La Métamorphose, Germinal et bien d'autres encore. Les Grandes Histoires, c'est une expérience théâtrale et musicale que nous menons : si une histoire n'existe qu'à travers l'importance que le conteur et l'auditeur ont choisi de lui accorder, c'est parce qu'elle résonne en chacun de nous de manière différente. Cette profusion d'histoire vient donc questionner nos sensibilités face aux grands récits immortels. Ce que nous vous ferons partager ici, ce sont les émotions ressenties à travers nos lectures : leur compréhension intime et subjective. Car raconter une histoire c'est un peu se raconter soi-même et dévoiler sa nature profonde... »

Joris Barcaroli et Mats Besnardeau

ET LA MUSIQUE ?



C'est la narratrice omnisciente. C'est elle qui donne un sous-texte à l'histoire quand nous n'avons pas l'espace de centaines de pages pour décrire, exprimer un ressenti ou une atmosphère : Opéra, Ballet, Cinéma, le procédé ne date pas d'hier et a fait ses preuves. La composition a été pensée comme quelque chose d'évolutif. Comme une histoire que l'on raconte : plus on la raconte, plus on la connait. Alors on la nourrit des sentiments qui nous traversent, et on met une part de nous dedans. C'est probablement cela, raconter une histoire.

Pour en revenir à la narration

Chaque histoire est différente, tout comme chaque narrateur. C'est pourquoi les histoires que l'on raconte s'appuient sur des procédés narratifs sans cesse renouvelés : Don Quichotte est un quatuor musical inspiré du music-hall ; Dracula, le témoignage intime des deux personnages principaux ; Germinal, une dispute entre les comédiens en désaccord sur la lecture de l'oeuvre ; La Belle et la Bête, une traversée musicale et sensible ; Alice au Pays des Merveilles est une histoire sans paroles, tout en images, son et sensations ; À la recherche du temps perdu, une chanson ; Frankenstein, un mensonge car le narrateur ne l'a pas lu.

LA COMPAGNIE

La Compagnie Pantaï a été créée en 2007 par Céline, Emma et Joris Barcaroli, une famille d'étudiants en musique et en art dramatique. Depuis sa création, elle inscrit sa recherche et ses productions dans une pluridisciplinarité qui constitue le socle de ses aspirations artistiques. Le chemin de chaque artiste étant singulier, façonné de rencontres et d'influences déterminantes, ils forment, avec les nombreux artistes associés à la compagnie, un ensemble éclectique qui s'attache à tisser des liens entre les pratiques.

Depuis 2015, la compagnie s'est implantée dans les Alpes-Maritimes en créant le Festival Gueules de Voix qu'elle organise à Saint-Jeannet jusqu'en 2020 ; elle est soutenue et travaille en collaboration avec des pôles culturels et institutions du Département et de la Région : Théâtre de Grasse, Opéra de Nice, Forum Jacques Prévert, Les Arts d'Azur du Broc, Pôle Nice Théâtre Arts Vivants, Cercle de Midi, Arsud, DRAC.

Ailleurs en France, la compagnie travaille à plusieurs reprises avec la Ligue de l'Enseignement de Paris, les Jeunesses Musicales de France, et la scène nationale Le Carreau de Forbach. À l'étranger elle s'exporte à plusieurs reprises au Québec et travaille régulièrement en Republique Tchèque en collaboration avec le Théâtre National de Moravie et l'Opéra Studio de Prague. De l'écriture contemporaine à la poésie étrangère, de l'opéra à la musique traditionnelle, les artistes de Pantaï se retrouvent dans l'idée que la culture est avant tout le produit de la diversité et de la curiosité.

www.lacompagniepantai.com



L'ÉQUIPE

La Compagnie Pantaï, par ce spectacle, s'inscrit dans une continuité de vingt années d'expérimentations artistiques collectives. Après le spectacle participatif Le Chat Botté et l'adaptation des Forçats de la route d'Albert Londres, Les Grandes Histoires est la troisième collaboration entre Joris Barcaroli et Mats Besnardeau. Leurs recherches, agrémentées de leurs nombreuses lectures et de leurs parcours respectifs les ont menés à la création d'un spectacle de théâtre musical tout public, éclectique et fantaisiste.

Joris Barcaroli : auteur, compositeur et interprète. Il est adepte du mélange des genres. Au-delà de ses activités au sein de la Compagnie Pantaï, il collabore tant sur de la création contemporaine jeune public avec l'Ensemble Calliopée ou l'Orchestre National de Cannes, qu'avec la Compagnie Gorgomar spécialisée dans l'art clownesque.
Mats Besnardeau : auteur, comédien et metteur en scène. Il s'est d'abord distingué aux côtés de Guillaume Delvingt dans leurs mises en scènes des textes de Philippe Minyana, avant de collaborer notamment avec la Compagnie Pantaï sur ses propres adaptations. Professeur diplômé d'État à l'ERACM, il enseigne l'art dramatique depuis quinze ans.

Dans cette joyeuse traversée, ils ont embarqué deux brillantes comédiennes, collègues de longues dates : **Emma Barcaroli** et **Juliette Savary**. Emma, co-créatrice de la Compagnie Pantaï s'illustre par ses nombreuses participations aux spectacles pluridisciplinaires d'Alain Batis de la Compagnie de la Mandarine Blanche ainsi qu'auprès d'Ilia Delaigle et la Compagnie Kalisto dans son théâtre immersif et déjanté. Juliette, ancienne élève de la Classe Libre et diplômée du C.N.S.A.D., a écrit sa carrière au théâtre auprès de metteur.euses en scènes reconnu.es tel.les que Maxime Mansion, Jean-Yves Ruf, Nora Granovsky, Léa Chanceaulme, Sylvain Levitte, Jean-Christophe Foly, Kevin Keiss et Maëlle Poésy.
Les collaborations artistiques de **Naïs El Fassi**, comédienne pour Bob Wilson et Camille Bernon notamment et professeure au Cours Florent depuis quinze ans ; associée à celle de **Guillaume Delvingt** que l'on retrouvera prochainement à l'affiche des Enfants du Paradis mis en scène par Jean-Philippe Daguerre au Théâtre du Ranelagh et du Roi Lion au Théâtre du Mogador ; ont permis aux Grandes Histoires de trouver dans leurs densités une issue festive teintée de pitrerie consciencieuse. A la scénographie, l'expérience acquise par **Roberta Chiarito** dans des grandes maisons de création telles que l'Opéra National de Paris, les Tréteaux de France et la Comédie Française lui a permis de mettre en lumière avec talent une brutalité visuelle évidente s'inscrivant dans une démarche artistique actuelle.