

LA COMPAGNIE PANTAI

Théâtre Musical

Création d'une opérette pour tous à partir de 7 ans

D'après **Georges Feydeau**

Création musicale **Joris Barcaroli**

FIANCÉS EN HERBE

Adaptation et Livret : **Joris Barcaroli**

Mise en Scène : **Emma Barcaroli**

Version salle et Version itinérante

FIANCÉS EN HERBE

D'après GEORGES FEYDEAU

Opérette pour Jeune Public de **Joris Barcaroli**

AVEC 5 INTERPRÈTES

Céline Barcaroli - Soprano

Alfred Bironien - Ténor

Aude Giuliano - Accordéon

Arianna Pizzi - Clarinette

Joris Barcaroli - Mandoline, Mandole, Baryton

ÉQUIPE DE CRÉATION

Direction Musicale / Joris Barcaroli

Mise en Scène / Emma Barcaroli

Scénographie / Jean-Luc Tourné

Lumières / Jérôme Goudour

Une production de La Compagnie Pantai

Coproduction : Théâtre de Grasse

Avec le soutien de l'Opéra de Nice

PERSONNAGES

NINA, jeune fille d'une dizaine d'années

LÉO, jeune garçon d'une dizaine d'années

M. RUSCELLAPERTO, leur instituteur

RÉSUMÉ

Nina et Léo sont deux enfants d'une dizaine d'années à qui leur instituteur, M. Ruscellaperto essaie désespérément de faire apprendre une fable de La Fontaine : *Le Corbeau et le Renard*.

Mais rapidement cette séance de travail va dégénérer et ces deux enfants vont décréter qu'ils sont bien trop grands pour apprendre par cœur une histoire aussi ridicule. Et d'ailleurs pourquoi les appelle-t-on les « Fables de la Fontaine » ? Cela parle surtout d'animaux et presque jamais de fontaine...

Exaspéré M. Ruscellaperto exige que dans 30 minutes cette fable soit sue par cœur, et il abandonne les enfants à leur triste sort d'écoliers...

Une fois seuls dans la salle de classe, l'imagination des deux enfants prend vite le dessus sur leur concentration ; et ils nous embarquent dans un jeu d'enfants au cours duquel ils s'imaginent libérés de leurs devoirs d'écoliers, et d'éternels enfants à qui l'on donne des ordres. Ils prévoient leur mariage, se choisissant respectivement chacun pour époux ! Ils parlent de leurs métiers, de la garde des enfants et font le compte de leurs finances.

Ce n'est qu'une fois mariés et bien installés dans leur vie de petits bourgeois que M. Ruscellaperto va re-venir dans la salle de classe pour écouter une fable bien récitée par cœur... CATASTROPHE ! Que faire ? On les avait complètement oubliés ces Fables de La Fontaine !

Alors, complètement boostés par la complicité et l'imagination qu'ils ont développé au cours de leur jeu. Ils vont redoubler de malice et de stratagèmes pour faire tourner en bourrique leur instituteur et se souffler chacun leur tour les vers de la fable du corbeau et du renard. M. Ruscellaperto se retrouve spectateur de cette duperie sans s'en rendre compte. Flatté en tant qu'instituteur par tant d'énergie mise au service de la fable, il ne réalise pas que c'est à lui que s'adresse cette phrase : « Mon bon Monsieur, apprenez que tout flatteur vit au dépend de celui qui l'écoute... »

PRÉAMBULE

J'ai découvert **Fiancés en Herbe** il y a une dizaine d'années, à l'époque où j'étais étudiant en composition. Je lisais beaucoup de courtes pièces de théâtre dans des genres différents, qui devaient me servir à travailler ma composition. C'est un exercice que l'on fait souvent : s'entraîner à mettre en musique pour des chanteurs une scène comique, une scène tragique, une scène rythmée, une scène lente, etc, etc. Des gammes de compositeur en quelques sortes. Il se trouve que cette courte pièce (ou l'on devrait plutôt dire ce *sketch enfantin*, tant sa forme originale est courte et rythmée) m'a beaucoup marqué, et que lorsque l'année dernière, j'ai présenté à Jean Florès, directeur du Théâtre de Grasse, plusieurs propositions d'opérette pour le jeune public, j'ai re-pensé à **Fiancés en herbe**.

J'ai tout de suite imaginé une pièce plus longue (l'originale ne faisant qu'une vingtaine de minutes), qui durerait un peu moins d'1 heure afin qu'elle soit adaptée au jeune public ; et avec un personnage supplémentaire, un instituteur, qui viendrait représenter le monde des adultes auquel ces deux enfants rêvent d'accéder. Et surtout, la possibilité de présenter à un jeune public (à partir de 7 ans), un spectacle dans lequel on ne sait plus très bien si l'on parle ou si l'on chante, et où il est difficile de dire si c'est la musique qui donne leur rythme aux mots ou bien l'inverse, enfin...une opérette quoi, une vraie !

UNE OPÉRETTE...?

Héritière du *Singspiel* (Théâtre chanté), des *Vaudevilles*, que l'on peut trouver dans le répertoire Mozartien, comme *La Flûte Enchantée*, et d'autres formes de théâtre musical dont les sources remontent au XIII^e siècle ; l'*Opérette* est une forme musicale et théâtrale particulièrement abordable pour le jeune public.

Magnifiée au XIX^e siècle par des compositeurs tels que Jacques Offenbach ou Charles Lecocq, ce genre est devenu éminemment populaire jusqu'à la seconde guerre mondiale. La salle de spectacle *Le Bataclan* a été construite spécialement pour accueillir l'oeuvre éponyme d'Offenbach : *Ba-Ta-Clan*. Au XIX^e siècle, le succès de l'opérette est dû notamment au caractère parodique qu'elle transporte. Offenbach en fait sa marque de fabrique, ce qui lui permet de traiter des sujets jusqu'alors réservés au drame avec beaucoup de légèreté : *Orphée aux enfers*, *La Belle Hélène* ; ou bien de parodier la mondanité dans *La Vie Parisienne*, ou *Monsieur Choufleuri restera chez lui le...*

Lancée dans le monde du spectacle par un maître aussi efficace et intelligent que Jacques Offenbach, l'Opérette est restée très populaire jusque dans les années 50, avec des compositeurs aussi différents que le très classique et raffiné Reynaldo Hahn, les plus modernes Maurice Yvain et Henri Christiné, qui se rapprochèrent de la variété et de la comédie musicale ; jusqu'au démesuré Francis Lopez et ses opérettes à grand spectacle dont certaines furent de très grande qualité, mais dont la démesure finit par ancrer ce genre dans une époque allant des années 30 aux années 50, et dont les metteurs en scène ont du mal à sortir.

POUR JEUNE PUBLIC...?



Rien de plus facile que d'aborder le lyrique avec *Les Brigands* de Jacques Offenbach, *Les Mousquetaires au Couvent* de Louis Varney, ou bien *Le Docteur Miracle* de Georges Bizet. Des aventures épiques, drôles, romantiques, mises en musique de manière très pétillante et intelligente. C'est cette école dramatique et musicale qui a fait des petits comme les compositeurs Frank Churchill qui travailla sur certains longs métrages de Disney comme *Blanche Neige*, *Dumbo* ou *Bambi*. Plus tard, les frères Sherman, qui signèrent également un grand nombre de musiques chez Disney, sont les descendants de cette même tradition.

Créée en 1886. Cette comédie très courte qui met en scène 2 enfants d'une dizaine d'années, contient tous les thèmes qui parcourent les textes de Feydeau dans ses grands vaudevilles à succès : l'absurdité, la férocité dans le rapport à l'autre, la misogynie, l'impuissance de l'amour et la révolte contre l'ordre établi par la société :

Cette pièce sera réalisée de façon à ce qu'elle puisse exister dans 2 versions différentes : une **version pour salle de spectacle**, mais également une **version itinérante**, destinée aux tout petits espaces comme des salles polyvalentes.

Nina et Léo seront interprétés par une soprano et un ténor. M. Ruscellaperto sera interprété par un Baryton qui sera également l'un des 3 instrumentistes

SCÉNOGRAPHIE

Conçue par Jean-Luc Tourné, la scénographie prévoit de pouvoir s'adapter

- A des salles de spectacle de petites et moyennes jauges
- A des lieux qui seraient investis par la pièce dans une version itinérante : salles polyvalentes, salles communales, écoles, etc...

Visuellement voici quelques points sur lequel le scénographe va travailler :

- L'univers visuel de l'école et de la salle de classe qui sert à l'imagination des enfants et à élaborer un décor fantastique : par exemple des stylos ou des gommages sur lesquelles on peut s'asseoir ; ou de grandes surfaces d'écriture semblables à un tableau ou à des feuilles d'écolier.
- Les échelles : jouer sur la taille des enfants vis à vis des objets autour d'eux (disproportion des tables et des assises) et de la taille de leur professeur (échasses pour le grandir)

Une double création lumière sera faite. Une première pour la version en salle. Une seconde, pour la version itinérante, très légère, adaptable à tous les lieux.

Pour dessiner des personnages en adéquation avec ce décor aux allures de bande dessinée, nous travaillerons avec une perruquière : Judith Scotto, afin de travailler sur des silhouettes et visages enfantins et colorés.

Croquis de recherche - par Jean-Luc Tourné



MUSIQUE

Je suis compositeur formé par une école classique, au CNRR de Nice, à l'Ecole Nationale d'Aulnay-sous-bois et au Conservatoire Iannis Xenakis de Evry. Mais j'ai beaucoup appris au contact de la scène. Depuis 2008, j'ai eu l'occasion de travailler sur des créations de musiques de scènes très différentes (Théâtre, Ballet, Cabaret, Opérette, Opéra), ainsi que sur des créations de répertoires de concert (mélodie française, chanson, musique instrumentale, polyphonie...).

L'opérette a été, dans ma formation, une découverte très importante : c'est un spectacle complet qui demande une grande exigence aux interprètes, et qui permet aux auteurs de passer facilement du comique au tragique. Le côté léger et parodique accepte des styles musicaux très différents.

Evidemment, une musique pétillante est indispensable, l'opérette ayant été forgée au XIXe siècle par des maîtres comme Offenbach et Lecoq. Mais le XXe siècle étant passé par là, nous avons la liberté de varier d'autant plus les influences qui constitueront la musique du spectacle.

AIRS

Pendant longtemps la tradition de l'opéra faisait évoluer l'action avec des récitatifs, tandis que les airs permettaient de développer un tableau.

Mozart révolutionne le genre en faisant évoluer l'action dans le grand « Final d'acte », où l'action avance dans une musique où les paroles de plusieurs personnages se croisent.. Depuis la dramaturgie du théâtre lyrique a beaucoup évolué et tout est plus libre.

Fiancés en herbe commence par un trio avec Nina, Léo et M. Ruscellaperto. Il est accompagné par l'accordéon et la clarinette.

D'autres airs, comme *Les Mots Composés*, ou *Les Comptes* peuvent plus être considérés comme des tableaux.

C'est fait pour les en-fants, les tout pe-tits en-fants. "Fa-bles des a-ni-maux ce se rait plus lo-gique! Il y'a sou
les en-fants, les tout pe-tits en-fants "Fa-bles des a-ni-maux ce se rait plus lo-gique! Il y'a sou
les en-fants de vous conduire comme ça! "Fa-bles des a-ni-maux" ce-la ne veut rien dire! Ar-rê-tez

RÉCITATIFS

Souvent décrié, car très difficile d'exécution, et peu compréhensible dans une langue étrangère ; le récitatif est l'un des modes d'expression les plus utilisés dans le théâtre lyrique. J'ai choisi d'utiliser des récitatifs. Pas systématiques, mais dans un mode d'expression totalement libre, quand cela est judicieux.

Pourquoi ? Parce que leur utilisation permet de ne pas systématiser la musique par l'alternance scène *parlée/air* ; Finalement la musique est présente de façon presque continue dans la pièce. Parfois il n'y en a plus, et le texte est simplement parlé, parfois le texte est parlé sur de la musique, parfois c'est un récitatif. Et tout cela permet une fluidité générale, on ne se rend plus vraiment compte des passages entre le texte parlé et la musique.

20

Nina $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 100$
Wow!!! Tu m'en-tends?

Léo $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 100$
Maî-tre Re nard, par l'o-deur al-lè-ché... Aaaaah!!! E-vi-dem-ment que je t'en-tends, tu me cries des-sus!

29

Nina
A- lors? Qu'es-que ça veut dire?

Léo
Ca veut dire...ca veut dire que si on ap-prend pas la fa-ble des fon-taines, je se-rai pri-vé de des

35

Nina
Des cauche mars?

Léo
sert! Et ça ma chère a-mie, non! Si je n'ai pas de des- sert je n'ar-rive pas à dor-mir et a-lors je fais des cauche-ars!

42

Léo
Oui! Des cauche-mars ter-ribles! Je rêve que je suis en-fer-mé a-vec toi dans une voi-ture... Et que de-hors il y'a plein d'é-

LES 2 CHANTEURS PRINCIPAUX



Céline Barcaroli a été formée au CNRR de Nice et à la Haute Ecole de Musique de Genève. Elle fut Lauréate des concours internationaux de Marseille, Nîmes et Béziers avant de chanter en tant que soliste dans des productions d'opéra et d'opérette en France, puis à l'Opéra de Essen en Allemagne pendant 3 ans.

Elle a participé à la création de plusieurs pièces de Joris Barcaroli, comme les opérettes *Le Chat Botté* et *Améli et Ménica* ; l'Opéra *Le Rouge et le Noir* créé à l'opéra de Nice en 2019 ; ou la *Lettre au chien de Reynaldo Hahn* créée au festival international *Sul Tasto* de Paris en 2014.

Elle est la partenaire du guitariste classique Tristan Manoukian depuis 2006, avec qui elle forme le duo *Miscellaneous*. Depuis 2021 elle fait partie de l'ensemble *Mescla, folk-mediterraneo*, dirigé par Joris Barcaroli.

Céline est également dramaturge, et a créé avec la Compagnie Pantai les spectacles jeune public *Calamity*, *Le Voyage de Chloris* ; elle travaille également avec le chorégraphe Michel Béjar sur des projets de créations ou pédagogiques.



Alfred Bironien commence ses études de chant lyrique au Conservatoire de Valenciennes avant d'intégrer l'École Normale Supérieure de Musique de Paris dans la classe de Daniel Ottevaere. En parallèle, il suit également une formation d'acteur à l'école de l'acteur du Théâtre Jules Julien.

Depuis plusieurs années, Alfred Bironien se produit sur les scènes lyriques françaises où il chante Mozart, Strauss, Purcell, Offenbach, Messager.

Sa formation lui permet également d'aborder le répertoire du XXe siècle et la musique contemporaine..

Il participe également à de nombreux concerts et oratorios, dans Mendelssohn, le *Messie* de Haendel, le *Requiem* de Mozart. En 2019, il participe à la création de *Leika, la chienne de l'espace* à l'Opéra Comique.

FORMATION MUSICALE ET INSTRUMENTISTES

L'**ACCORDÉON** est la base de ce trio. Effectivement, Le *piano à bretelles* porte bien son nom.

Très sonore, et pouvant jouer deux parties indépendantes : il est une solide base rythmique, et un mélodiste très efficace.



Née en 1984, **AUDE GIULIANO** débute l'accordéon à l'âge de 5 ans et fait ses études musicales au conservatoire de Nice puis plus tard au CNSM de Paris. Elle se fait très vite remarquer en remportant de nombreux concours internationaux par la qualité de son jeu et sa sensibilité musicale.

La **CLARINETTE** est l'un des bois ayant le plus grand ambitus.

Sa couleur chaude se marie parfaitement avec l'accordéon et crée un contraste très efficace avec le plectre de la mandoline.

*C'est un instrument membre d'une grande famille, nous utiliserons ainsi plusieurs clarinettes. Celles en **Si bémol** ou en **La**, que nous connaissons le plus ; mais également la **Clarinette Basse**, qui possède une couleur très enveloppante et mélancolique.*



ARIANNA PIZZI est une clarinettiste italienne. Actuellement en cycle de perfectionnement au CNRR de Nice, elle travaille régulièrement avec l'orchestre philharmonique de Nice. Comme dans nos précédentes créations , nous avons décidé de proposer à un instrumentiste en début de parcours professionnel d'intégrer notre équipe.

La **MANDOLINE**, instrument à cordes pincées qui évolue dans la même tessiture que le violon.

Elle peut être utilisée comme un instrument mélodique avec sa couleur brillante ; mais également, en bonne cousine de la guitare, comme un excellent accompagnateur !



Guitariste classique de formation, **JORIS BARCAROLI** fait ses études instrumentales au Conservatoire de Nice, de Toulon , et à l'Ecole Nationale de Musique d'Aulnay-sous-bois. Par la suite il devient multi instrumentiste et se spécialise dans les instruments à plectres comme la Mandoline, le Oud et le Bouzouki.

LE COMPOSITEUR

Il étudie la musique entre Paris, Nice et la Corse, en alternant les classes de conservatoires, les formations autodidactes, et l'apprentissage "sur le tas". Il étudie d'abord la guitare auprès de Tristan Manoukian et Judicael Perroy. Puis l'analyse, l'esthétique, et l'histoire de la musique avec Bertrand Peigné ; la musique de chambre avec Julien Guénebaut. ; la direction d'orchestre avec Nicolas Brochot. Il étudie la composition et l'écriture avec Jean-Louis Luzignant et Stéphane Martelli ; le chant lyrique avec Catherine Decaen ; Baroque avec Claire Brua ; le Oud avec Khaled Ben Yahia, et se forme également en claquettes avec Denise Baldwin.

Parallèlement à ses études musicales, il est intervenant musical au Cours Florent plusieurs années et y suit la formation d'acteur en auditeur libre. Cette expérience sera révélatrice. Le contact de la scène et de la dramaturgie le dirige peu à peu vers le théâtre musical.

C'est donc par la pratique que Joris apprend son métier : il compose de la musique de scène (théâtre, ballet, cabaret, opérette, conte, jeunesse) pour le Cours Florent, le Ballet National de Marseille, la Compagnie Pantai, la Compagnie du Grand Soir et la Ligue de l'Enseignement. Entre 2008 et 2015, il compose la musique d'une quinzaine de spectacles nécessitant de passer d'un univers musical à un autre.

En 2016 il crée la pièce lyrique *Orphée, la lumière increvable* sur un texte de Léon Masson ; en 2017 l'opérette *Le Chat Botté* en collaboration avec la linguiste Camille Bouzereau ; en 2018 avec La Compagnie Pantai : l'opéra *Le Rouge et le Noir*, ainsi que le spectacle jeune public *Calamity*, tous deux mis en scène par Emma Barcaroli; et en 2019 le spectacle musical *Les Forçats de la route*, en collaboration avec Mats Besnardeau. Il compose également de la polyphonie pour le quatuor *Corou de Berra* et le trio *Meidulla* ; de la mélodie française pour le *Duo Miscellaneous* ; de la musique de film pour la télévision et de la chanson française à la demande de plusieurs artistes.

En 2020 il compose une nouvelle version du ballet *Le Corsaire*, d'après la partition d'Adolphe Adam écrite en 1856, pour le *National Moravian Theatre* d'Ostrava (R. Tchèque) ; ainsi que la musique de *L'Ecole des Maris* de Molière, mis en scène par Alain Batis pour la compagnie *La Mandarine Blanche*. En 2021 il crée l'ensemble de musique traditionnelle *Mescla*, ainsi qu'une version pour 10 instruments de la comédie musicale *L'Heure espagnole*, de Maurice Ravel.

Ici, il sera également instrumentiste et chanteur...

Dans cette pièce, Joris Barcaroli tiendra la partie de mandoline au sein de l'ensemble instrumental, et il interprètera également le rôle de M. Ruscellaperto, l'instituteur, un baryton qui intervient au début et à la fin du spectacle.

Joris Barcaroli est titulaire d'un Diplôme d'études Musicales de chant lyrique obtenu au CNRR de Nice. Il fut lauréat jeune espoir des concours internationaux d'opérette de Marseille et de Béziers en 2013.

Il a participé en tant que soliste à plusieurs productions d'opérette à l'Opéra de Nice (*Valses de Vienne*, 2012 ; *La Veuve Joyeuse*, 2014 ; *Princesse Czardas* 2015)



LA METTEURE EN SCÈNE

Emma Barcaroli

Elle fut primée par le Cours Florent en 2008 pour sa première mise en scène : *Ca n'arrive qu'aux mortels*. Elle dirige ensuite *Sade/Nietzsche* au théâtre du Guichet Montparnasse en 2010, et collabore avec Régis Vlachos sur sa première création : *Révolutions*. En 2011, elle répond à une commande de la région PACA en écrivant le spectacle *Les Maux qu'elles taisent*, puis elle écrit et met en scène plusieurs spectacles jeune public pour la *Ligue de l'enseignement*, et la Compagnie Pantai, dont *Le Voyage de Chloris* : en tournée pour les *Jeunesses Musicales de France* de 2013 à 2015 ; et *Calamity* actuellement en tournée.

Ayant également étudié la harpe avec Elisabeth Fontan-Bionoche, et fait partie du Choeur d'Enfants de l'Opéra de Nice pendant 4 ans ; elle a l'habitude de travailler sur la mise en scène et la direction d'acteurs de spectacles pluri-disciplinaires, en étroite collaboration avec des compositeurs ou des chorégraphes.

Depuis 2008, elle travaille en duo avec Joris Barcaroli. Elle a notamment mis-en scène ou assuré la direction d'acteurs de plusieurs spectacles dont il est l'auteur ou le compositeur : *Orphée, la lumière increvable* en 2015 ; l'opérette *Améli et Ménica* en 2016 ; l'opérette *Le Chat Botté* en 2017 ; *Les Forçats de la Route* en 2019 ; l'opéra *Le Rouge et le Noir* sur lequel elle fut également librettiste en 2019.

En tant que comédienne elle interprète *Sacré Silence* de Philippe Dorin, *Kvetch* de Steven Berkoff et *Aujourd'hui dimanche* sous la direction de Jérôme Léquillier. Elle joue le rôle de Claire dans *Les Bonnes* de Jean Genet sous la direction d'Arlette Allain. La même année, elle crée *Une jeune fille et un pendu*, de Philippe Gauthier et tient le rôle de Léa dans *Ouasmok ?* de Sylvain Levey. Elle joue en 2013 dans *L'Intervention* de V. Hugo, *L'île des esclaves* de Marivaux sous la direction d'Arlette Allain, *Blanches* de Fabrice Melquiot, mise en scène d'Hermine Rigot. En 2018, elle joue *Peter Pan in Switzerland* avec la compagnie Deracinemoa. En 2019, elle interprète le monologue *Marilyn Inside*, mis en scène par Grégory Cauvin. En 2020, elle crée le rôle de Barbara dans *Solarline*, d'Ivan Viripaev, avec la Compagnie Kalisto.

Avec La Mandarine Blanche, elle a joué dans *La femme oiseau* d'Alain Batis ; *Rêve de printemps* d'Aiat Favez ; et dans *l'Ecole des Maris* de Molière, actuellement en tournée.

Depuis 2008 elle enseigne au Cours Florent et dirige le festival Gueules de voix.



LE SCÉNOGRAPHE - Jean-Luc Tourné

Jean-Luc Tourné est titulaire du *Diplôme National d'Arts Plastiques* et du *Diplôme National Supérieur d'Expression Plastiques* ; Il débute en tant que scénographe en 1993 puis de 1996 à 1999 exerce à la fois en tant que Peintre décorateur, Machiniste, Constructeur et Régisseur Plateau au *Théâtre de Nice*.

Il intègre ensuite la *Compagnie Système Castafiore* en tant qu'Infographiste, Décorateur et Concepteur de machinerie ; avec laquelle il crée une quinzaine de spectacles entre 2000 et 2015 dans des lieux comme le *Théâtre de Grasse*, le *Théâtre National de Chaillot*, le *Théâtre P. Alvérar* de Buenos Aires, le *Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines* ou l'*Alliance Française des Indes*.

Entre 2011 et 2014 il crée les décors de *Sur le chemin d'Antigone* et *Le Cid* pour la compagnie *Agence de Voyage Intermédiaire* ; la scénographie de *Atvakhbar Rhapsodies*, commande pour les ballets de l'*Opéra de Lyon* ; la régie générale *Peer Gynt* pour Irina Brook au *Théâtre National de Nice*.

En 2015 il assure la régie générale du *Théâtre Anthea* d'Antibes.

Il travaille régulièrement avec la *Compagnie Philippe Genty*, la *Compagnie DCA P. Decouflé* ; ses créations scénographiques se sont exportées dans toute l'Europe ainsi qu'en Asie, Amérique du Sud et en Afrique.

ACTION D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Nous proposons dans le cadre de cette création des séances d'action artistique, au cours desquelles les enfants ou adolescents seront invités à comprendre le processus de création artistique d'un spectacle pluridisciplinaire, inspiré de cette scène écrite par Georges Feydeau.

Analyse et compréhension du texte original : Peut faire partie d'un travail préalable avec les enseignants.

Analyse de l'adaptation. Pourquoi tel ou tel changement ? Quelle est la perception d'un public actuel et quelle perception pouvait avoir le public de l'époque ? Avec le librettiste et compositeur, et la metteur en scène.

Approche de la mise en scène et de l'interprétation

- Sur un court passage du texte parlé. A 2 personnages.

Approche de la musique par le chant en groupe.

- Sur une mélodie extraite du spectacle.

Possibilité de scinder les classes en deux ou trois groupes pour leur donner un espace et un temps de création plus confortable.

Présentation du travail par chaque groupe devant les autres groupes réunis.

Sur le temps scolaire

- **Présentation de certaines scènes dans la phase du processus de création** aux élèves sous formes de vidéo (des extraits des répétitions de la création musicale, théâtrale et de la direction d'acteurs) Commenté par le staff artistique puis jeu de questions/réponses entre les élèves et les artistes sur le « Qui, quoi et comment »

- **Puis présentation des ces mêmes scènes en phase finale de création.**

Soit par une visite des élèves en répétition, soit de nouveau par l'intermédiaire de la vidéo si le déplacement n'est pas faisable. La vidéo peut être commentée par les artistes si elle est enregistrée. Mais il peut également s'agir d'une séance vidéo live, avec un échange à l'issue de la séance.

CONTACT

Production

La Compagnie Pantai

179 Grande allée d'Eridan

06610 La Gaude

lacompaniepantai@gmail.com

lacompaniepantai.com

0699363763

Directeur Artistique du projet

Joris Barcaroli

joris.barcaroli@gmail.com

jorisbarcaroli.com

0660880956