

Le Chat Botté

l'Opérette Rock'n Roll



Une Opérette...???

- C'est le premier spectacle musical où l'on casse les codes :
- C'est là que les acteurs chantent et où les chanteurs jouent la comédie.
- C'est là où l'on parodie l'opéra, la musique populaire, les riches, les pauvres.
- C'est là où on essaie de rigoler avec de la belle musique.

Alors, on a écrit une opérette, une Opérette Rock'n Roll, ou les musiciens qui nous accompagnent sont une pianiste d'opéra et un batteur de rock.

- **La librettiste** est une spécialiste de Camus, Jean-Luc Lagarce et de discours politiques. Elle est fan de Molière, Goscinny, et de "Une nounou d'enfer".

- **Le compositeur** est un spécialiste d'opérette, de musique traditionnelle et de contrepoint. Il est fan de Queen, Offenbach, Mozart, Massenet et des Red Hot. C'est un chanteur fantaisiste, il chante du baroque et de la Polyphonie. Il joue le Marquis de Carabas.

- **Le metteur en scène** est aussi prof au Cours Florent, c'est un spécialiste de l'absurde, il est fan de Philippe Minyana, Jo Dassin et Albert Londres. Il joue le Narrateur.

- **Le scénographe** est aux Beaux Arts de Monaco. Il est ébéniste. La scie sauteuse était cassée alors il a tout scié à la main.

La Reine est une **Chanteuse Lyrique**.
Le Chat est une **Chanteuse de Rock**.
La Cheffe de la révolte fait **1m54...**





Le Chat

Un Paysan



Le Narrateur

Le Marquis de Carabas

La Reine

La Cheffe de la Révolte

Un autre

La Pianiste

La Batteur





Claudia Musso est Le Chat Botté



Le Chat Botté par Gustave Doré

Le Chat Botté fait partie des héros que nous aimons pour leur fourberie, leur opportunisme, leur culot. Par ce que ce ne sont pas des méchants, mais pas des gentils non plus. Scapin, Jack Sparrow, Les Pieds-Nickelés, Madame Mime ou Billy Bones.

Ce qu'il veut lui, c'est survivre ! Lorsque son maître, pauvre fils de meunier, nouvellement orphelin et sans abris n'a plus que cette solution pour se nourrir ; il décide de prendre son destin en main, et roulant tout le monde dans la farine, le roi, la princesse, les paysans, l'ogre, il parvint à faire de son maître le marquis le plus connu du monde : le Marquis de Carabas.

« Le Chat devint grand Seigneur, et ne courut après les souris, que pour se divertir. »

C'est ainsi que Charles Perrault signe la fin du célèbre conte. Mais, est-ce vraiment la fin pour ce héros des entourloupes ? Qu'advient-t-il du Marquis de Carabas ainsi que des paysans manipulés ?

Carabas devenu roi, est désarmé face à son nouveau statut. Son discours d'investiture est un succès, il prend des cours, mais se laisse gagner par l'aisance du pouvoir. Très vite la révolte sonne.

Les rebelles ne décampent plus du palais et appellent à la démission de Carabas. Ce dernier décide de faire appel au génie qui l'a sauvé de la ruine : le Chat Botté ! Le Chat lui conseille de s'infiltrer parmi le peuple afin combattre la révolte de l'intérieur.

C'est ainsi que Carabas, ancien meunier devenu marquis puis roi, se travestit en paysan pour vivre de multiples péripéties : réunions secrètes, vaines prières, repas à l'auberge et révolution!

Musiciens et passionnés d'opérettes ont souhaité vous raconter la suite de leurs aventures à travers une épopée musicale guidée par un seul maître : le chat !





Par **Camille Bouzereau** -
Auteure, Librettiste

« Notre opérette transforme les stratagèmes du chat en entourloupes politiques, la passivité des paysans en révolte, et les déguisements ne servent plus à travestir les pauvres en riches, mais les riches en pauvres. Si le schéma narratif du conte constitue l'ossature de la pièce, les trajectoires des personnages sont diverses : quêtes impossibles, appels inaudibles et révoltes impossibles ! Ce faisant, notre projet s'est construit sur la volonté de créer une satire sociétale qui délure une palette d'idéaux : du christianisme au marxisme en passant par l'épicurisme et le macronisme. »

Analyste du discours politique, l'auteure a puisé à la source de la présidentielle 2017, pour construire le discours politique qui martèle la pièce.

Embrunir ces multiples idéaux confrontés à un pragmatisme pervers, tel était notre projet.

C'est ainsi que suite à une prière, tous se voient privés de liberté. Condamnés à ne plus croire donc, mais les personnages sont surtout tournés en dérision : avant l'épilogue, les paysans martèlent, poing levé, le slogan « Tuons la reine ! Sauvons le roi ! ». À travers des citations souvent explicites, nous rendons néanmoins hommage à plusieurs de nos modèles : Pagnol, Chaplin, Brel et Camus.

Camus est d'ailleurs omniprésent dans ce comté absurde souillé de souris. Cette absurdité qui empêche de croire véritablement. Alternant chant de révolte et chant d'impuissance, notre pièce suit cet éternel va-et-vient, profondément humain, entre désir de liberté et sentiment d'impuissance. Au cours d'un énième subterfuge, le chat satirise ce balancement perpétuel :

« Conscient mais impuissant, il a voulu se révolter !



Le Chat en pleine entourloupe

Tous à l'auberge !!

Par **Julien Rebour** -
Scénographe

La scénographie du Chat botté a été conçue pour une scène de 6m x 4m et 7 comédiens. Son montage se fait rapidement, il exige néanmoins deux personnes pour plus de facilité (assemblage de l'échafaudage). Cette scénographie évolutive n'est pas stoppée dans sa réflexion. Elle peut se voir ajouter ou supprimer des éléments suivant la/spécificité(s) du lieu qui l'accueille. Le partie pris a été de garder chacun des éléments brut et de les rendre multifonctionnels : Le pupitre présidentiel se transforme ainsi en valise, l'échafaudage, symbole d'une résistance, en comptoir de l'auberge. Pendant tout le spectacle, les éléments jouent tour à tour leurs rôles, se faisant et se déconstruisant aux rythmes des comédiens et de leurs aventures.

Carabas est un ogré ?

Par **Joris Barcaroli**
- Compositeur



Je considère tous les genres de musique comme enrichissants ; et l'opérette fait pleinement partie de mon histoire. C'est un univers où tout est possible.

L'orchestration a été écrite pour Piano et Batterie. Une Pianiste spécialisée dans l'accompagnement d'Opéra, et un batteur de Rock. C'est ça l'Opérette : dans un même spectacle, tous les styles de musique peuvent être présents, chacun d'entre eux étant exposé à la parodie. Pourtant chaque style est respecté et tout le monde participe : des comédiens et chanteurs venus d'univers très différents sont mélangés et doivent chanter en duo, trio, ou chœur.

Le rythme est l'essence de ce spectacle. Le texte contient un rythme naturel, que la musique vient soit renforcer, soit bousculer. C'est cette complémentarité rythmique qui nous permet de faire avancer l'argument d'un bond, en quelques secondes ; où bien de profiter d'un arrêt sur image pour nous plonger dans les cauchemars de Carabas !

L'Opérette est un spectacle où la parodie est très proche de l'hommage, et les deux sont généralement mélangés. C'est pourquoi j'ai fait de nombreux *hommages/parodies* à des compositeurs de toutes époques, comme Louis Varney, Jacques Offenbach, W.A Mozart, Leonard Bernstein, et certainement bien d'autres sans même m'en rendre compte...!



On ferme...!

Par **Mats Besnardeau**
- Metteur en scène



Des chanteurs et des comédiens. Des chanteurs qui jouent. Des comédiens qui chantent. Un spectacle musical en somme. Le chat botté est avant tout une rencontre, une réunion de deux mondes pas si éloignés : la musique et le jeu. Mon rôle a été d'unifier, d'intégrer, de chercher à extraire puis retranscrire sur scène les talents de chacun.

Le point de départ de mes spectacles est toujours le même, ma première mission est de répondre à cette question primordiale et effrayante : « Comment cela va t'il fonctionner ? » Ici

les réponses sont arrivées tellement vite que je n'en reviens toujours pas. Chaque artiste de cette pièce possède une incroyable singularité, une extravagance unique. Toutes ses originalités mises ensemble, assemblées sur le plateau ont formé rapidement un collectif d'une cohérence rare. J'ai pu m'appuyer sur cette formidable colonne vertébrale pour mettre en scène ce qui me passionne et m'éveille, l'absurdité du monde.

La déraison de tous est au centre de cette histoire.

Une lutte des classes perdue d'avance centralise l'attention. Le peuple en bleu de chauffe gueule, le pouvoir en chemise de communion boutonnée

jusqu'en haut est sourd. Le chat, cuir et tatouages, est

au dessus. Il dirige la révolte et manipule l'exécutif. La vision enfantine du conte ne peut être la lecture principale, ce travail est engagé, actuel.

Pour retranscrire l'aberrance de ce monde pas totalement inventé, il a fallu être des pitres consciencieux. La rigueur vocale et musicale en ligne de mire a pu laisser place au merveilleux du jeu. C'est dans la précision que le comique de l'absurde prend ses aises. Et c'est dans un nuage de farine qui retombe patiemment sur le sol que nous jouons, nous chantons, nous nous émerveillons.





CONTACT

La Compagnie Pantai

179 Grande allée d'Eridan
06610
La Gaude



lacompagniepantai@gmail.com

Tél 06 99 36 37 63

lacompagniepantai.com



SIRET : 500 079 645 000 15