

LA COMPAGNIE PANTAI  
Théâtre Musical

# FIANCÉS EN HERBE

Opérette pour tous à partir de 6 ans

D'après **Georges Feydeau**



Création musicale, adaptation et livret **Joris Barcaroli**

Mise en Scène : **Emma Barcaroli, Guillaume Delvingt**

**Durée : 50 min**

# FIANCÉS EN HERBE

D'après GEORGES FEYDEAU

Opérette pour Jeune Public de **Joris Barcaroli**

Extraits - 10 minutes : <https://www.youtube.com/watch?v=-GrGeJ2mU1g&t=22s>

## AVEC 5 INTERPRÈTES

Céline Barcaroli - Soprano

Alfred Bironien - Ténor

Aude Giuliano - Accordéoniste

Arianna Pizzi - Clarinettiste

Joris Barcaroli - Baryton, Guitare

## ÉQUIPE DE CRÉATION

Direction Musicale / Joris Barcaroli

Mise en Scène / Emma Barcaroli et G.Delvingt

Scénographie / Jean-Luc Tourné

Lumières / Jérôme Goudour

**Une production** de La Compagnie Pantai

**Coproduction** : Théâtre de Grasse, Opéra de Nice

**Partenaires** : CNRR de Nice, Mairie de La Gaude, Les Arts d'Azur Le Broc

## PERSONNAGES

NINA, une enfant ; LÉO, un enfant ; M. RUSCELLAPERTO, leur instituteur

## RÉSUMÉ

Nina et Léo sont deux enfants à qui leur instituteur, M. Ruscellaperto essaie désespérément de faire apprendre une fable de La Fontaine : *Le Corbeau et le Renard*.

Mais rapidement cette séance de travail va dégénérer et ces deux enfants vont décréter qu'il sont bien trop grands pour apprendre par cœur une histoire aussi ridicule. Et d'ailleurs pourquoi les appelle-t-on les « Fables de la Fontaine » ? Cela parle surtout d'animaux et presque jamais de fontaine...

Exaspéré M. Ruscellaperto exige que dans 30 minutes cette fable soit sue par cœur, et il abandonne les enfants à leur triste sort d'écoliers...

Une fois seuls dans la salle de classe, l'imagination des deux enfants prend vite le dessus sur leur concentration ; et ils nous embarquent dans un jeu d'enfants au cours duquel ils



s'imaginent libérés de leurs devoirs d'écoliers, et d'éternels enfants à qui l'on donne des ordres. Ils prévoient leur mariage, se choisissant respectivement chacun pour époux ! Ils parlent de leurs métiers, de la garde des enfants et font le compte de leurs finances.

Ce n'est qu'une fois mariés et bien installés dans leur vie que M. Ruscellaperto va re-venir dans la salle de classe pour écouter une fable bien récitée par cœur... CATASTROPHE ! Que faire ? On les avait complètement oubliés ces Fables de La Fontaine !

Alors, complètement boostés par la complicité et l'imagination qu'ils ont développé au cours de leur jeu. Ils vont redoubler de malice et de stratagèmes pour faire tourner en bourrique leur instituteur et se souffler chacun leur tour les vers de la fable du corbeau et du renard. M. Ruscellaperto se retrouve spectateur de cette duperie sans s'en rendre compte. Flatté en tant qu'instituteur par tant d'énergie mise au service de la fable, il ne réalise pas que c'est à lui que s'adresse cette phrase : « Mon bon Monsieur, apprenez que tout flatteur vit au dépend de celui qui l'écoute... »

## PRÉAMBULE

J'ai découvert **Fiancés en Herbe** il y a une dizaine d'années, à l'époque où j'étais étudiant en composition. Je lisais beaucoup de courtes pièces de théâtre dans des genres différents, qui devaient me servir à travailler ma composition. C'est un exercice que l'on fait souvent : s'entraîner à mettre en musique pour des chanteurs une scène comique, une scène tragique, une scène rythmée, une scène lente, etc, etc. Des gammes de compositeur en quelques sortes. Il se trouve que cette courte pièce (ou l'on devrait plutôt dire ce *sketch enfantin*, tant sa forme originale est courte et rythmée) m'a beaucoup marqué, et que lorsque l'année dernière, j'ai présenté à Jean Florès, directeur du Théâtre de Grasse, plusieurs propositions d'opérette pour le jeune public, j'ai re-pensé à **Fiancés en herbe**.

J'ai tout de suite imaginé une pièce plus longue (l'originale ne faisant qu'une vingtaine de minutes), qui durerait un peu moins d'1 heure afin qu'elle soit adaptée au jeune public ; et avec un personnage supplémentaire, un instituteur, qui viendrait représenter le monde des adultes auquel ces deux enfants rêvent d'accéder. Et surtout, la possibilité de présenter à un jeune public (à partir de 7 ans), un spectacle dans lequel on ne sait plus très bien si l'on parle ou si l'on chante, et où il est difficile de dire si c'est la musique qui donne leur rythme aux mots ou bien l'inverse, enfin...une opérette quoi, une vraie !

## UNE OPÉRETTE...?

Héritière du *Singspiel* (Théâtre chanté), des *Vaudevilles*, que l'on peut trouver dans le répertoire Mozartien, comme *La Flûte Enchantée*, et d'autres formes de théâtre musical dont les sources remontent au XIII<sup>e</sup> siècle ; l'*Opérette* est une forme musicale et théâtrale particulièrement abordable pour le jeune public.

Magnifiée au XIX<sup>e</sup> siècle par des compositeurs tels que Jacques Offenbach ou Charles Lecocq, ce genre est devenu éminemment populaire jusqu'à la seconde guerre mondiale. La salle de spectacle *Le Bataclan* a été construite spécialement pour accueillir l'oeuvre éponyme d'Offenbach : *Ba-Ta-Clan*. Au XIX<sup>e</sup> siècle, le succès de l'opérette est dû notamment au caractère parodique qu'elle transporte. Offenbach en fait sa marque de fabrique, ce qui lui permet de traiter des sujets jusqu'alors réservés au drame avec beaucoup de légèreté : *Orphée aux enfers*, *La Belle Hélène* ; ou bien de parodier la mondanité dans *La Vie Parisienne*, ou *Monsieur Choufleuri restera chez lui le...*

Lancée dans le monde du spectacle par un maître aussi efficace et intelligent que Jacques Offenbach, l'Opérette est restée très populaire jusque dans les années 50, avec des compositeurs aussi différents que le très classique et raffiné Reynaldo Hahn, les plus modernes Maurice Yvain et Henri Christiné, qui se rapprochèrent de la variété et de la comédie musicale ; jusqu'au démesuré Francis Lopez et ses opérettes à grand spectacle dont certaines furent de très grande qualité, mais dont la démesure finit par ancrer ce genre dans une époque allant des années 30 aux années 50, et dont les metteurs en scène ont du mal à sortir.

## POUR JEUNE PUBLIC...?

Rien de plus facile que d'aborder le lyrique avec *Les Brigands* de Jacques Offenbach, *Les Mousquetaires au Couvent* de Louis Varney, ou bien *Le Docteur Miracle* de Georges Bizet. Des aventures épiques, drôles, romantiques, mises en musique de manière très pétillante et intelligente. C'est cette école dramatique et musicale qui a fait des petits comme les compositeurs Frank Churchill qui travailla sur certains longs métrages de Disney comme *Blanche Neige*, *Dumbo* ou *Bambi*. Plus tard, les frères Shermann, qui signèrent également un grand nombre de musiques chez Disney, sont les descendants de cette même tradition.

Crée en 1886. Cette comédie très courte qui met en scène 2 enfants d'une dizaine d'années, contient tous les thèmes qui parcourent les textes de Feydeau dans ses grands vaudevilles à succès : l'absurdité, la férocité dans le rapport à l'autre, la misogynie, l'impuissance de l'amour et la révolte contre l'ordre établi par la société :

Cette pièce sera réalisée de façon à ce qu'elle puisse exister dans 2 versions différentes : une **version pour salle de spectacle**, mais également une **version itinérante**, destinée aux tout petits espaces comme des salles polyvalentes ou des salles de classe.

Nina et Léo seront interprétés pas une soprano et un ténor. M. Ruscellaperto sera interprété par un Baryton qui sera également l'un des 3 instrumentistes





# Scénographie

Conçue par Jean-Luc Tourné, la scénographie prévoit de pouvoir s'adapter

- A des **salles de spectacle**
- A des lieux qui seraient investis par la pièce dans **une version itinérante : salles polyvalentes, salles communales, écoles, etc...**

Visuellement voici quelques points sur lequel le scénographe va travailler :

- L'univers visuel de l'école et de la salle de classe qui sert à l'imagination des enfants et à élaborer un décor fantastique : par exemple des stylos ou des gommes sur lesquelles on peut s'asseoir ; ou de grandes surfaces d'écriture semblables à un tableau ou à des feuilles d'écolier.
- Les échelles : jouer sur la taille des enfants vis à vis des objets autour d'eux (disproportion des tables et des assises) et de la taille de leur professeur (échasses pour le grandir)

Une double création lumière sera faite. Une première pour la version en salle. Une seconde, pour la version itinérante, très légère, adaptable à tous les lieux.



**Version salle de spectacle**

**Version itinérante, pour salles non équipées**



## MUSIQUE

Je suis compositeur formé par une école classique, au CNRR de Nice, à l'École Nationale d'Aulnay-sous-bois et au Conservatoire Iannis Xenakis de Evry. Mais j'ai beaucoup appris au contact de la scène. Depuis 2008, j'ai eu l'occasion de travailler sur des créations de musiques de scènes très différentes (Théâtre, Ballet, Cabaret, Opérette, Opéra), ainsi que sur des créations de répertoires de concert (mélodie française, chanson, musique instrumentale, polyphonie...).

L'opérette a été, dans ma formation, une découverte très importante : c'est un spectacle complet qui demande une grande exigence aux interprètes, et qui permet aux auteurs de passer facilement du comique au tragique. Le côté léger et parodique accepte des styles musicaux très différents.

Evidemment, une musique pétillante est indispensable, l'opérette ayant été forgée au XIXe siècle par des maîtres comme Offenbach et Lecoq. Mais le XXe siècle étant passé par là, nous avons la liberté de varier d'autant plus les influences qui constitueront la musique du spectacle.

## AIRS

Pendant longtemps la tradition de l'opéra faisait évoluer l'action avec des récitatifs, tandis que les airs permettaient de développer un tableau.

Mozart révolutionne le genre en faisant évoluer l'action dans le grand « Final d'acte », où l'action avance dans une musique où les paroles de plusieurs personnages se croisent.. Depuis la dramaturgie du théâtre lyrique a beaucoup évolué et tout est plus libre.

Fiancés en herbe commence par un trio avec Nina, Léo et M. Ruscellaperto. Il est accompagné par l'accordéon et la clarinette.

D'autres airs, comme *Les Mots Composés*, ou *Les Comptes* peuvent plus être considérés comme des tableaux.



<https://www.youtube.com/watch?v=guCBkJa9SMY>

## RÉCITATIFS

Souvent décrié, car très difficile d'exécution, et peu compréhensible dans une langue étrangère ; le récitatif est l'un des modes d'expression les plus utilisés dans le théâtre lyrique. J'ai choisi d'utiliser des récitatifs. Pas systématiques, mais dans un mode d'expression totalement libre, quand cela est judicieux.

Pourquoi ? Parce que leur utilisation permet de ne pas systématiser la musique par l'alternance scène *parlée/air* ; Finalement la musique est présente de façon presque continue dans la pièce. Parfois il n'y en a plus, et le texte est simplement parlé, parfois le texte est parlé sur de la musique, parfois c'est un récitatif. Et tout cela permet une fluidité générale, on ne se rend plus vraiment compte des passages entre le texte parlé et la musique.



<https://www.youtube.com/watch?v=Ouj8p9bWfFA>

### Autres Vidéos

Ouverture : <https://www.youtube.com/watch?v=5rgUGSm5Kz8>

La Leçon : <https://www.youtube.com/watch?v=bqFyIV23fE4>

Extraits - 10 Minutes : <https://www.youtube.com/watch?v=-GrGeJ2mU1g&t=23s>



## LES 2 CHANTEURS PRINCIPAUX



**Céline Barcaroli** a été formée au CNRR de Nice et à la Haute Ecole de Musique de Genève. Elle fut Lauréate des concours internationaux de Marseille, Nîmes et Béziers avant de chanter en tant que soliste dans des productions d'opéra et d'opérette en France, puis à l'Opéra de Essen en Allemagne pendant 3 ans.

Elle a participé à la création de plusieurs pièces de Joris Barcaroli, comme les opérettes *Le Chat Botté* et *Améli et Ménica* ; l'Opéra *Le Rouge et le Noir* créé à l'opéra de Nice en 2019 ; ou la *Lettre au chien* de Reynaldo Hahn créée au festival international *Sul Tasto* de Paris en 2014.

Avec la Compagnie Pantai, elle est également dramaturge et a créé les spectacles jeune public *Calamity* et *Le Voyage de Chloris* dans lesquels elle était également interprète.



**Alfred Bironien** commence ses études de chant lyrique au Conservatoire de Valenciennes avant d'intégrer l'Ecole Normale Supérieure de Musique de Paris dans la classe de Daniel Ottevaere. En parallèle, il suit également une formation d'acteur à l'école de l'acteur du Théâtre Jules Julien.

Depuis plusieurs années, Alfred Bironien se produit sur les scènes lyriques françaises où il chante Mozart, Strauss, Purcell, Offenbach, Messager.

Sa formation lui permet également d'aborder le répertoire du XXe siècle et la musique contemporaine..

Il participe également à de nombreux concerts et oratorios, dans Mendelssohn, le *Messie* de Haendel, le *Requiem* de Mozart. En 2019, il participe à la création de *Leika, la chienne de l'espace* à l'Opéra Comique.

## INSTRUMENTISTES

---

L'**ACCORDÉON** est la base de ce trio. Effectivement, Le *piano à bretelles* porte bien son nom.

*Très sonore, et pouvant jouer deux parties indépendantes : il est une solide base rythmique, et un mélodiste très efficace.*



Née en 1984, **AUDE GIULIANO** débute l'accordéon à l'âge de 5 ans et fait ses études musicales au conservatoire de Nice puis plus tard au CNSM de Paris. Elle se fait très vite remarquer en remportant de nombreux concours internationaux par la qualité de son jeu et sa

---

La **CLARINETTE** est l'un des bois ayant le plus grand ambitus.

*Sa couleur chaude se marie parfaitement avec l'accordéon et crée un contraste très efficace avec le plectre de la guitare.*



**ARIANNA PIZZI**. Formée au Pôle supérieur de Toulouse, au CNRR de Nice et à l'Academia Santa-Cecilia de Rome, elle est lauréate de plusieurs concours internationaux et collabore régulièrement avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse et l'Orchestre Philharmonique de Nice



La **GUITARE**, ici elle est électrique, associée à un ampli électro-acoustique destiné à faire ressortir la chaleur des cordes pincées.

*Instrument d'accompagnement populaire par excellence. La guitare électrique, contrairement aux modèles acoustiques, permet de travailler à la fois sur la tenue des notes, et sur de l'accompagnement rythmique.*

Guitariste classique de formation, **JORIS BARCAROLI** fait ses études instrumentales au Conservatoire de Nice, de Toulon, et à l'École Nationale de Musique d'Aulnay-sous-bois. Par la suite il devient multi instrumentiste et se spécialise dans les instruments à plectres comme la Mandoline, le Oud et le Bouzouki.

## LE COMPOSITEUR - <https://www.jorisbarcaroli.com/>

Il étudie la musique entre Paris, Nice et la Corse, en alternant les classes de conservatoires, les formations autodidactes, et l'apprentissage "sur le tas". Il étudie d'abord la guitare auprès de Tristan Manoukian et Judicael Perroy. Puis l'analyse, l'esthétique, et l'histoire de la musique avec Bertrand Peigné ; la musique de chambre avec Julien Guénebaut. ; la direction d'orchestre avec Nicolas Brochot. Il étudie la composition et l'écriture avec Jean-Louis Luzignant et Stéphane Martelli ; le chant lyrique avec Catherine Decaen ; Baroque avec Claire Brua ; le Oud avec Khaled Ben Yahia, et se forme également en claquettes avec Denise Baldwin.

Parallèlement à ses études musicales, il est intervenant musical au Cours Florent plusieurs années et y suit la formation d'acteur en auditeur libre. Cette expérience sera révélatrice. Le contact de la scène et de la dramaturgie le dirige peu à peu vers le théâtre musical.

C'est donc par la pratique que Joris apprend son métier : il compose de la musique de scène (théâtre, ballet, cabaret, opérette, conte, jeunesse) pour le Cours Florent, le Ballet National de Marseille, la Compagnie Pantai, la Compagnie du Grand Soir et la Ligue de l'Enseignement. Entre 2008 et 2015, il compose la musique d'une quinzaine de spectacles nécessitant de passer d'un univers musical à un autre.

En 2016 il crée la pièce lyrique *Orphée, la lumière increvable* sur un texte de Léon L'illustre ; en 2017 l'opérette *Le Chat Botté* en collaboration avec la linguiste Camille Bouzereau ; en 2018 avec La Compagnie Pantai : l'opéra *Le Rouge et le Noir*, ainsi que le spectacle jeune public *Calamity*, tous deux mis en scène par Emma Barcaroli; et en 2019 le spectacle musical *Les Forçats de la route*, en collaboration avec Mats Besnardeau. Il compose également de la polyphonie pour le quatuor *Corou de Berra* et le trio *Meidulla* ; de la mélodie française pour le *Duo Miscellaneous* ; de la musique de film pour la télévision et de la chanson française à la demande de plusieurs artistes.

En 2020 il compose une nouvelle version du ballet *Le Corsaire*, d'après la partition d'Adolphe Adam écrite en 1856, pour le *National Moravian Theatre* d'Ostrava (R. Tchèque) ; ainsi que la musique de *L'Ecole des Maris* de Molière, mis en scène par Alain Batis pour la compagnie *La Mandarine Blanche*.

### Ici, il sera également instrumentiste et chanteur...

Dans cette pièce, Joris Barcaroli tiendra la partie de guitare au sein de l'ensemble instrumental, et il interprètera également le rôle de M. Ruscellaperto, l'instituteur, un baryton qui intervient au début et à la fin du spectacle.

Joris Barcaroli est titulaire d'un Diplôme d'études Musicale de chant lyrique obtenu au CNRR de Nice. Il fut lauréat jeune espoir des concours internationaux d'opérette de Marseille et de Béziers en 2013.

## LES METTEURS EN SCÈNE



**Emma Barcaroli** fut primée par le Cours Florent en 2008 pour sa première mise en scène : *Ca n'arrive qu'aux mortels*. Elle dirige ensuite *Sade/ Nietzsche* au théâtre du Guichet Montparnasse en 2010, et collabore avec Régis Vlachos sur sa première création : *Révolutions*. En 2011, elle répond à une commande de la région PACA en écrivant le spectacle *Les Maux qu'elles taisent*, puis elle écrit et met en scène plusieurs spectacles jeune public pour la *Ligue de l'enseignement*, et la Compagnie Pantai, dont *Le Voyage de Chloris* : en tournée pour les *Jeunesses Musicales de France* de 2013 à 2015 ; et *Calamity* actuellement en tournée.

Ayant également étudié la harpe avec Elisabeth Fontan-Bionoche, et fait partie du Choeur d'Enfants de l'Opéra de Nice pendant 4 ans ; elle a l'habitude de travailler sur la mise en scène et la direction d'acteurs de spectacles pluri-disciplinaires, en étroite collaboration avec des compositeurs ou des chorégraphes.

Depuis 2008, elle travaille en duo avec Joris Barcaroli. Elle a notamment mis-en scène ou assuré la direction d'acteurs de plusieurs spectacles dont il est l'auteur ou le compositeur : *Orphée, la lumière increvable* en 2015 ; l'opérette *Améli et Ménica* en 2016 ; l'opérette *Le Chat Botté* en 2017 ; *Les Forçats de la Route* en 2019 ; l'opéra *Le Rouge et le Noir* sur lequel elle fut également librettiste en 2019.

Depuis 2008 elle enseigne au Cours Florent et dirige le festival Gueules de voix.



**Guillaume Delvingt** intègre le cycle de formation professionnelle du cours Florent au cours duquel il est reçu dans la Classe Libre promotion XXVIII. Il reçoit le prix de la meilleure mise en scène pour *Histoire de Roberta* de Philippe Minyana.

A la sortie de l'école, il met en scène une première pièce pour la Compagnie Pantai, sur les violences faites aux femmes : *Les Maux qu'elles taisent*. Il a depuis joué de nombreuses pièces dans des styles différents comme Tchekhov (*Platonov*) ou Feydeau (*le Dindon*). Il a incarné Necker et Mirabeau dans le spectacle *1789, les amants de la Bastille* de 2012 à 2014. Depuis, le public a pu le voir dans *Mistinguett, reine des années folles* ou encore dans *Mozart l'Opéra Rock* en tournée en Asie. Il a également été assistant de François Chouquet sur les comédies musicales *Mozart l'opéra rock*, *Mistinguett*, et *le Rouge et le Noir*.

A l'écran, il a tourné dans le film *Paris Pieds Nus* d'Abel et Gordon et a tenu le rôle principal du long métrage *Love Bug* de Cédric Prévost.

Récemment il a tourné pour la série *A musée vous, à musée moi* pour Arte.



## LE SCÉNOGRAPHE - Jean-Luc Tourné - <http://jeanluctourne.fr/>



Jean-Luc Tourné est titulaire du *Diplôme National d'Arts Plastiques* et du *Diplôme National Supérieur d'Expression Plastiques* ; Il débute en tant que scénographe en 1993 puis de 1996 à 1999 exerce à la fois en tant que Peintre décorateur, Machiniste, Constructeur et Régisseur Plateau au *Théâtre de Nice*.

Il intègre ensuite la *Compagnie Système Castafiore* en tant qu'Infographiste, Décorateur et Concepteur de machinerie ; avec laquelle il crée une quinzaine de spectacles entre 2000 et 2015 dans des lieux comme le *Théâtre de Grasse*, le *Théâtre National de Chaillot*, le *Théâtre P. Alvéar* de Buenos Aires, le *Théâtre de Saint-Quentin en Yvelines* ou l'*Alliance Française des Indes*.

Entre 2011 et 2014 il crée les décors de *Sur le chemin d'Antigone* et *Le Cid* pour la compagnie *Agence de Voyage Intermédiaire* ; la scénographie de *Atvakhbar Rhapsodies*, commande pour les ballets de l'*Opéra de Lyon* ; la régie générale *Peer Gynt* pour Irina Brook au *Théâtre National de Nice*.

En 2015 il assure la régie générale du *Théâtre Anthea* d'Antibes.

Il travaille régulièrement avec la *Compagnie Philippe Genty*, la *Compagnie DCA P. Decouflé* ; ses créations scénographiques se sont exportées dans toute l'Europe ainsi qu'en Asie, Amérique du Sud et en Afrique.





## ACTION D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Nous proposons dans le cadre de la diffusion de cette pièce, des séances d'action artistique et culturelle au cours desquelles seront données aux enfants des pistes complémentaires pour mieux comprendre la dramaturgie et le parcours musical des personnages.

Il s'agit, si possible, d'aborder un spectacle lyrique avec une petite préparation qui permettra aux enfants de reconnaître des thèmes musicaux, où une histoire qu'ils ont déjà découverte.

**Découverte du texte original** : Peut faire partie d'un travail préalable avec les enseignants.

**Texte de la pièce originale de Georges Feydeau.**

[http://libretheatre.fr/wp-content/uploads/2016/01/fiances\\_en\\_herbe\\_Feydeau\\_LT.pdf](http://libretheatre.fr/wp-content/uploads/2016/01/fiances_en_herbe_Feydeau_LT.pdf)

**Texte original de la Fable *Le Corbeau et le Renard***, fil conducteur de la pièce.

*Maître corbeau, sur un arbre perché,  
Tenait en son bec un fromage.  
Maître renard, par l'odeur alléché,  
Lui tint à peu près ce langage :  
« Hé ! bonjour, Monsieur du Corbeau.  
Que vous êtes joli ! que vous me semblez beau !  
Sans mentir, si votre ramage  
Se rapporte à votre plumage,  
Vous êtes le phénix des hôtes de ces bois. »  
À ces mots, le corbeau ne se sent pas de joie ;  
Et pour montrer sa belle voix,  
Il ouvre un large bec, laisse tomber sa proie.  
Le renard s'en saisit, et dit : « Mon bon monsieur,  
Apprenez que tout flatteur  
Vit aux dépens de celui qui l'écoute.  
Cette leçon vaut bien un fromage sans doute. »  
Le corbeau honteux et confus,  
Jura, mais un peu tard, qu'on ne l'y prendrait plus.*

***Le Corbeau et le Renard*, mis en musique par Jacques Offenbach** - cité dans la pièce

<https://www.youtube.com/watch?v=N2bu6Do3QcY>

## Coût de cession

1 rep : 3 000

2 rep/jour : 5 500

Rep supplémentaire : 2 500

## En tournée

5 Artistes

1 Technicien

## Transport

Départ de Nice	Départ de Lille
4 artistes	1 artiste
1 véhicule 12m2	

## CONTACT

### **Directeur Artistique**

Joris Barcaroli

[jorisbarcaroli.com](http://jorisbarcaroli.com)

[joris.barcaroli@gmail.com](mailto:joris.barcaroli@gmail.com)

0660880956

La Compagnie Pantai

179 Grande allée d'Eridan

06610 La Gaude

[lacompaniepantai@gmail.com](mailto:lacompaniepantai@gmail.com)

[lacompaniepantai.com](http://lacompaniepantai.com)